12

ENTREMES

DE LA MUELA.

INTERLOCUTORES.

D. *Custodio.* ⁂ *Dos Barberos.*
D. *Toribio.* ⁂ *Un Figonero.*

Salen D. Toribio, y D. Custodio.

Tor. DON Custodio? *Cust.* Don Toribio?
mala tarde nos espera.
Tor. Mala tarde? pues por què?
Cust. Pues con hambre, y sin moneda,
como ha de avèr buena tarde?
Tor. Mucho mayor es mi pena,
que estoy rabiando. *Cust.* Què tienes?
Tor. Tengo de parto una muela,
y aora estoy con los dolores.
Cust. No se qual es mas dolencia,
rabiar de muelas, ù de hambre?
Tor. Si quieres hacer la prueba,
mi dolor tienes aquì,
que por dartelo, quisiera
quitarmelo de la boca.
Cust. Yo te estimo la fineza:
y adonde vàs? *Tor.* Un Barbero
ha de vivir aquì cerca,
y voy à que me la saque.

Cuſt. Tambien yo buſcarle es fuerza,
porque mañana entro en cura,
y toda la cabellera
me ha de rapar à navaja,
que aſsi el Medico lo ordena.
Tor. Mi dinero es ſolo un real,
y ſi le gaſto en la muela,
me quedo rabiando de hambre,
que mis tripas ſe clarean;
yo no se lo que me haga
en confuſion como eſta.
Cuſt. Yo le gaſtara en comer,
porque en comer no ay diſpenſa.
Tor. Que aya deſpenſa es mejor,
que avra que comer en ella:
pero, y la muela? *Cuſt.* Deſpues
es poſsible que no duela,
y el comer es lo primero;
porque en ſentir de Avicena,
treinta, y ſeis varas de tripas
un hombre tiene, aora ſea
rico, ù aora ſea pobre.
Tor. La muela quiero echar fuera,
pues vive cerca el Barbero.
Cuſt. Tambien eſta un figon cerca,
y es mejor echar el hambre.
Tor. Un real es poca meneſtra,
componlo tu, y toma un real.
Cuſt. Pues ſoy yo Martim renas?
pero aguarda, que ya he dado
en una induſtria, y con ella
hemos de comer de valde,
y te has de ſacar la muela,
y me he de cortar el pelo.

sin gastar blanca, ni media.
Tor. Como ha de ser? Cust. Ven conmigo,
y lo veràs bien apriessa;
Entran por una puerta, y salen por otra.
Yà estàmos en el figon.
Tor. Ambar respiran las mesas.
Cust. Ya estás en lo que te he dicho?
Tor. Digo que la industria es buena.
Llamando Cust. Oyes Cosme?
Sale un Figonero.
Fig. Quien me llama?
dos partidas son muy buenas. *Ap.*
Cust. Una cazuela queremos
muy linda. Fig. Si no ay moneda
pueden irse à passear.
Cust. Primero es comer cazuela.
Fig. No se cansan de dár perros?
Cust. Como tu de dár ovejas,
danos un lomo adobado
de ternera. Fig. Què ternera?
Cust. La que el Domingo comimos.
Fig. Linda la ganancia fuera,
si es que todos los Domingos
un rocin se me muriera.
Tor. Rocin nos diste? no importa,
que todo entrarà en la cuenta.
Cust. Los que hemos sido soldados,
comemos como lampreas,
cavallo. Tor. Pues yo he comido
borrico assado en la guerra.
Fig. Y que no lo ha digerido
tengo por cosa muy cierta.
Tor. Por què? Fig. Porque tiene usted
un gran pedazo de bestia.

Tor. Coſme, eſtimo la liſonja;
traca de poner la meſa.
Fig. Si no ay dineros, no fio.
Cuſt. Pues hagamos una apueſta,
á que los dos nos comemos,
ſin beber gota, ni media,
quarenta manos de baca.
Fig. Digo, y ſi los dos rebientan,
quien la apueſta ha de pagar?
Cuſt. Como en dinero no ſea,
ſufrirèmos qualquier burla.
Fig. Pues yo darè las quarenta
manos de baca; pero antes
ſe ha de ſeñalár la pena.
Tor. Tu pondras la que guſtares.
Fig. No, uſtedes han de ponerla.
Tor. Si yo de mis veinte manos
no diere muy buena cuenta,
y me las comiere, digo,
que me ſaquen una muela.
Fig. Deſta vez me vengo de ellos;
Cuſt. Si dexare una, ni media,
de las veinte que me tocan,
quiero, que la cabellera
me la rapen â navaja.
Fig. Digo, que admito la apueſta;
Cuſt. Coſme, manos á la obra.
Fig. Norabuena. *Los dos.* Norabuena.
Ap. Fig. Pues ſe han venido à las manos,
oy he de vèr ſi eſca mientan:
Vengan los dos à aſſentarſe
à comer. *Tor.* Lo de la muela,
amigo, y lo del cabello,
bueno và, ſino ſe enreda. *Vanſe.*

Salen dos Barberos.

1. Este es el figon de Cosme,
parroquiano de la tienda,
que en el caldo de la olla
se baña quando se afeyta.

2. Aqui, si mal no me engaño,
ha de aver una Gallega,
que ha muchos años que guisa,
y por golosa, y por puerca,
dà tierra de criadillas,
por criadillas de tierra.

1. Si es tan puerca, de sus manos
yo solamente comiera
huevos passados por agua.

2. Los huevos que come ella,
siempre los passa por vino.

1. Yo vivo con mucha dieta,
y no puedo comer nada.

2. Tomar por parva materia
podeis un lomo de corza,
porque la corza es ligera,
y no puede haceros daño.

Dentro vozes.

Fig. Los dos perdieron la apuesta.

Salen D. Custodio, y D. Toribio.

Los dos. Si la perdimos, pagarla.

1. Pero què voces son estas?

Sale el Figonero.

Fig. De quarenta manos, solo
se han merendado las treinta.

Cust. Pues que me rapen el pelo.

Tor. Y á mi me saquen la muela.

Fig. Tan desgraciados son, que ay
dos Barberos à la puerta.

Los dos.

Los dos. Pues aguarden, que bolvemos
al punto con la herramienta. *Vanse.*
Fig. Huelgome, que ayan caìdo,
en la trampa. *Cust.* Quando sepa
que solo el burlado es èl:::
Tor. Cosme, embiare por media,
que me santiguo con vino
quando rabio de las muelas.
Fig. Què es media; trayga una arroba
de lo mejor de Lucena.
Salen los dos Barberos.
1. El que la muela se saca
assientese.
Sentandose Don Toribio.
Tor. Norabuena:
digo, y ustè es Cirujano?
1. Pues quando yo fuera Albeytar,
pregunto, que fuera usted?
Tor. Cellara como una bestia.
2. Quien se quita el pelo? *Cust.* Yo.
Fig. Mondele como una pera.
2. Serà como usted mandare.
Poniendole unos paños ridiculos.
Cust. Què gran cosa es la limpieza!
1. Què muela se ha de sacar?
Fig. La muela decimatercia.
1. Decimatercia? es alano?
Fig. Quien tiene boca de espuerta,
parece, que tambien
tendrà una espuerta de muelas.
Tor. Si me has de sacar alguna,
esta penultima sea,
porque me duele, y se anda.

Ap. 1. Al buen Cosme se la pegan:
muelas cordiales he visto,
pero penultimas muelas,
no lo sabia hasta oy.
Cust. Digo, afeytas, ú desuellas?
Tor. Hombre, que me desquixaras,
1. Albricias, que yà està fuera
la penultima.
Como sacandole una muela, que llevarà grande.
Tor. Que has hecho,
que me has sacado la buena?
1. La ultima le he sacado;
pues digo, de què se quexa?
Tor. La penultima te dixe,
1. Ay mayor delicadeza!
pues qué más tiene la ultima,
que la penultima muela?
Fig. Esto es lo que yo queria.
Cust. Hombre, me sajas, ò afeytas?
traes cepillo por navaja,
ò tenazas por tixeras?
1. Porque otra vez no se yerre,
Don Toribio, à decir buelva
qual la penultima es?
Levantase D. Toribio indignado.
Tor. La penultima, es aquella
muela subsequente, que es
immediata à la postrera.
1. Aora si que estoy en ello:
la penultima, es aquella
muela subsequente, que es
immediata à la postrera;
pues vamos, porque de dos
la una, nadie la yerra.

Sien-

Sientese, y abra la boca *Sientase.*
de un palmo. *Tor.* Pues traza llevá
de no dexarle al estuche
de la boca, una herramienta.
Ba. Pues la muela subsequente *Como sacandola.*
no se ira, que ya está fuera;
y casi no lo he sentido.
Tor. Arrancada el alma tengas,
que me has dexado la mala,
y me has sacado dos buenas.
Ba. La burla, contra los dos
se ha buelto. *Cust.* Que me desuellas: *Levant.*
que ay Don Toribio. *Tor.* La traza
que diste, caro nos cuesta.
Hemos de comer de valde, *Remedandole.*
y te has de sacar la muela,
y me he de cortar el pelo,
sin gastar blanca, ni media?
Cust. Amigo ¿que culpa tengo
yo de lo que el diablo enreda?
Fig. Quanto me deben perdono,
porque celebren la fiesta,
si acaso ay una guitarra.
Los dos. Que Barbero está sin ella?
Salen los Musicos.
Pues vaya desta fiesta, vaya,
venga una tonada, venga.
Cant. De tres muelas la una yerra el Barbero,
quien à hierro la saca,
padezca el yerro. *Repiten, y baylan.*
Ba. Quien se saca las muelas antes de tiempo,
es señal que no tiene
paz con sus huessos. *Repiten, y dàn fin.*

FIN.